

Inmanencia del Aire Mecanogangsters

Obras exhibidas en el Museo de Bellas Artes de Chile entre el 22 Enero - 5 Abril 2015
como parte del trabajo REFLEJO SONORO, Colectivo Biotronik 2.0 / Proyecto Fondart 2014.

Roberto Larraguibel

Matias Hermosilla

Nury Gaviola

M MUSEO
NACIONAL
BELLAS
ARTES



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes

Fondo Nacional de
Desarrollo Cultural
y las Artes
FONDART

Gobierno de Chile



MUSEO DE BELLAS ARTES

COLECCIÓN
ARBA & CILÉ

ARTEN
CHILE
TURBIDAD

ARTES
CHILE

ARTES
CHILE





ÍNDICE

Introducción	4
Inmanencia del Aire	5
Mecanogangsters	11
Controlador de las Obras	17



Introducción

Por Roberto Farriol

Director Museo Nacional de Bellas Artes.

Ya en las escenas vanguardistas, de artistas y activistas políticos, desde la primera mitad del siglo XX, las relaciones entre arte y tecnología han sido parte de las nuevas formas de explorar y/o comunicar. Los primeros experimentos e inventos con sonido o luces permitieron desarrollar actividades sin precedentes en la historia del arte. Es así como, esta muestra colectiva: Reflejo / Sonoro, plantea un montaje con diversos recursos tecnológicos en diferentes espacios del museo y fuera de él. Se incluyen una serie de dispositivos interactivos que invitan a la participación abierta del espectador, o trabajos de interface de información de sistemas basados en el flujo de información de orden social o estético. A través de estas nuevas materialidades se busca reflexionar

críticamente sobre los modelos instalados en nuestra cultura de la información, en los medios de comunicación y los patrones de comportamiento que estos promueven.

Integran la muestra: Mónica Barros, Matías Hermosilla, Roberto Larraguibel, Nury Gaviola (Colectivo Larraguibel-Gaviola), Félix Lazo y Claudio Rivera-Seguel.



Inmanencia del Aire

La obra

El filósofo Michel Foucault planteaba: habitamos una civilización que ha llegado a un complejo conocimiento y a las estructuras de poder más sofisticadas. La pregunta a responder era ¿qué ha hecho de nosotros tal forma de conocimiento y ese tipo de poder? ¿De qué manera experiencias cruciales como el sufrimiento, la locura, la muerte, el crimen, el deseo, la individualidad están conectadas, aunque no lo notemos y en la esfera más íntima, al conocimiento y al poder? Convencido que no hallaría respuesta a estas preguntas, creía que jamás debería renunciar a ellas.

El poder, dice, no se trata de una trama simplista en que unos lo detentan mientras otros lo sufren sino que el poder nos involucra a todos y que, si bien hay una trama con zonas más densas y otras atenuadas, nadie es ajeno a ellas; es decir, para nadie el ejercicio del poder es ajeno. También, es posible que en algún punto se pueda tensar la red para hacer temblar su estructura completa. Foucault pensó que la modernidad es un intento por constituir una sociedad disciplinaria, de control tecnológico para constituir identidades. Así, el poder no aparece como una mera fuerza represiva sino como una posibilidad de realización.

Texto de Roberto Larraguibel

Inmanencia del Aire

Obra sonora, 2015

Roberto Larraguibel
Nury Gaviola
Colectivo: <https://www.larraguibel-gaviola.com>
Diseño y producción de Sonido:
Víctor Larraguibel

Un volumen externo, constructivamente precario, efímero, vulnerable y expuesto, en representación del ámbito de aquello público cuya voluntad, aspiración e idiosincrática diversidad se insufla por medio de tuberías hasta la institución (el MNBA), la cual, por reglamento, impide un tránsito expedito de dicho intubado hálito público, debiendo atravesar gruesas paredes y portales para hacerse con su mensaje hasta el interior del edificio. Aquel aire insuflado o pulso de la 'respiración' de lo público se le da ingreso elevándose por las escalinatas (se eleva solicitud) hasta

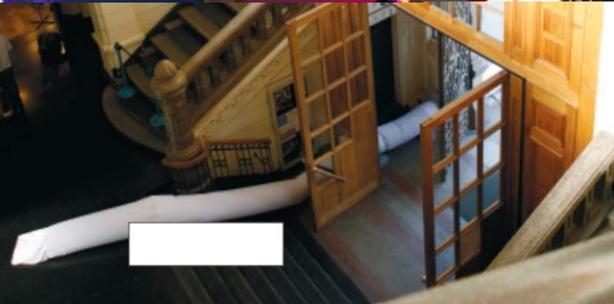
el interior del edificio patrimonial... Dar aire a las instituciones es slogan y aspiración crítica que clama por la renovación, enmienda o cambio de la acción del poder público y privado, cuya de-sintonía gesta voces de reclamo y saturación progresivas en ciudadanía o consumidores. Allí interviene el concepto de resonancia, el cual jugaría como elemento de vinculación y síntesis de un acoplamiento armónico entre la calle y sus instituciones.

Se realiza en **Inmanencia del Aire** el carácter abierto, multicultural, multi-aspiracional de la demanda pública, no solo al permitirse sino, además, fomentarse la escritura libre expresiva en las paredes interiores y exteriores del volumen, cual si fuera un espacio de expresión independiente e insubordinado, como representación de la suma de opiniones que confluya en la

hipotética inyección del aire inmanente, que traspassa barreras organizacionales premunido de su citado espíritu, para ser considerado, acaso incluido en las conversaciones tanto de política pública como en las instancias de generación de opinión, moda, productos de utilidad y bienes de consumo masivo.

Simétricamente y en un proceso dinámico que transcurre durante la permanencia de la muestra, la obra siembra esperanza y expectativa de un supuesto anhelo público, al ir obteniendo cierta réplica desde la profundidad institucional, representada por marcas que se imprimen (por los artistas) interviniendo el petitorio civil, en un diálogo real (acción que se ejecuta semana a semana).

Los sonidos y 'latidos' de la respiración que emite **Inmanencia del Aire** quieren también representar tanto los pasajes armónicos como la cacofonía y descoordinación con los seres-funcionarios al interior del MNBA: los **Mecanogangsters**.



MUSEO DE BELLAS ARTES

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
COLECCIÓN
MNBA 2014
EXPOSICIÓN
ARTE EN
CHILE:
3 MIRADAS

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
ARTE EN CHILE
EXPOSICIÓN
ARTE EN CHILE:
3 MIRADAS
Comisión de
Museo Chile
2014-2016

LA INDEPENDENCIA DEL CHILE
1810-1818
LIBERTAD
UNIÓN
PAZ
PROGRESO
2014





...DE LO PUNIBLE A LO INSTITUCIONAL
LA INMANENCIA DEL AIRE
ESTUDIO 30073
WWW.LABORATORIODEL-GAYRILA.COM

PVCIFIC
05



FICHA TÉCNICA:

Inmanencia del Aire:

Material: placa terciada de 12mm (pared) y 18mm (piso).

Impulsión del aire: 4 ventiladores de 150, 75, 75 y 75 Watts, modulados en modo PWM.

Sonido: 1 sub-woofer bandpass, 30 a 120 Hz; 2 parlantes de 15'', 300Watt.

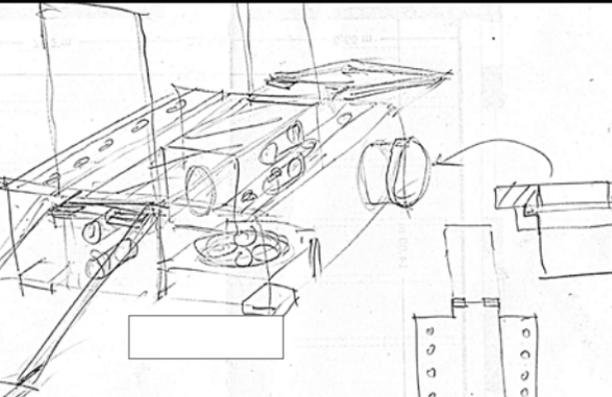
Amplificación: Crest CA4, 500 Watt.

Illuminación: 10 focos LED controlados en modo PWM.

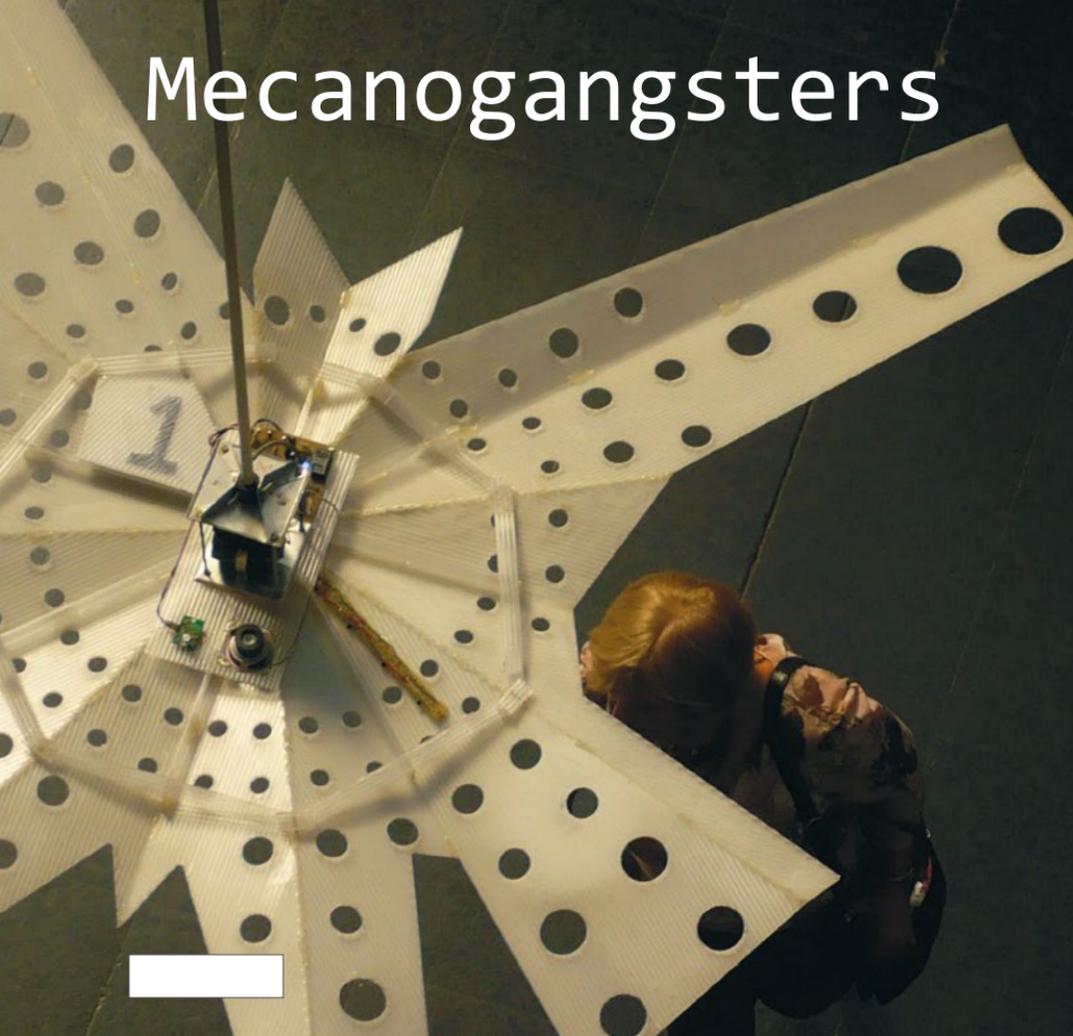
Control: 12 microprocesadores 16F629 interconectados por protocolo MIDI.

Comunicación: audio balanceado y comando unidireccional protocolo RS-485, alámbrica.

Consumo eléctrico: 220 VCA, 3A.



Mecanogangsters



FICHA TÉCNICA:

Mecanogangster (1 de 8):

Material: policarbonato de techumbre de 4mm, pegado y pintado.

Impulsores: 2 turbinas de secador de pelo comercial.

Iluminación: 2 iluminadores LED modulados en modo PWM.

Sensores: 1 detector infrarrojo focalizado.

Control: 1 microprocesador PIC16F876A.

Navegación pendular: 1 giróscopo de dos ejes.

Sonido: 1 microparlante de 8 Watt.

Sujeción espacial y mecánica: 250mt de cable de acero de 2, 3, 4mm; acoplamiento cardán.

Comunicación: alámbrica bidireccional vía protocolo RS-232.

Consumo eléctrico: 24VDC, 2A. Peso total: 2.5Kg.

Mecanogangsters

Obra sonora interactiva, 2015

Roberto Larraguibel
Alfonso Matías Hermosilla
Nury Gaviola
Diseño y producción Sonido:
Víctor Larraguibel

Drosophila Melanogaster:
Mosca ampliamente utilizada en experimentación de laboratorio que debe su utilidad a un corto ciclo de crecimiento, ciclo vital y simple carga cromosómica, específicamente de interés para estudios genéticos.

Mecanogangster:
Denominación creada para organismo análogo, pseudo-homónimo (homófono), mecatrónico, actor principal del hall del MNBA, acompañado de su

enjambre: seres morfológicamente semejantes y a la vez diferenciados; paradojas funcionarias de la institución pública (o privada), cuyo papel queda completamente especificado en la asignación de un 'cargo', sujeto a lineamientos y reglamentos.

Curiosamente, la colectividad humana, debido a su complejidad cultural y tecnológica en torno a la cual se organiza y autodefine, habita indistintamente el espacio institucional tanto como el espacio público, conllevando a un travestismo de roles y funciones; corrientemente –en términos conceptuales y pragmáticos- de naturaleza incompatible.

En efecto, el individuo transita tal *travestismo* cultural de funciones, de relaciones y puntos de observación; si se toma al sujeto que recorre periódica y sistemáticamente de la esfera de lo

público, supuestamente dotado de libertades, hasta la esfera institucional (privada o estatal) donde deberá desnudarse de la autonomía que le es propia para transformarse en un 'órgano' funcionario sujeto a reglamentos; privado de un 'querer ser' para adoptar roles del 'deber ser', en una dinámica oscilatoria que añade ambigüedad existencial y vaguedad identitaria.

La democracia, como instrumento de expresar parecer público o individual en la elección ciudadana de directrices sociales, conduce a las instituciones administrativas a actuar basada en cuerpos legales y programas que, en su valor promedio, representan opinión mayoritaria y las más notorias tendencias minoritarias -debiéndose notar que todo promedio excluye detalles y sutilezas- dejando, al fin, la sensación –desde la mirada civil,

desde el punto de observación del sujeto de la calle- de no representar fiel ni particularmente a nadie: el llamado espacio de libertades, entonces, puede verse seriamente restringido.

¿Cómo lograr desde los organismos administrativos, productivos o instituciones rectoras una 'sintonía' con lo público, en un proceso dinámico 'resonante', de modo que dicho diálogo o intercambio social sea 'armónico'; digamos, requiera de la intervención o inversión de mínimos recursos coercitivos; energéticos, al fin?

Donde convergen ambas obras:

Tal problemática es la que tratan las obras **Inmanencia del Aire** y **Mecanogangsters**. La diversidad,

dinamismo y heterogeneidad de lo público en 'diálogo' con lo institucional, entidades estas últimas, de naturaleza estructurada, normada, rígida.

El aire que se ingresa desde lo público puede encontrar 'resonancia' con las entidades que habitan el interior de lo institucional (el MNBA), entelequias, por definición, inmutables, estructuradas, programadas: los **Mecanogangsters**. Sin embargo, lo que pudo ser un diálogo disonante, en veces transmuta y resuena, situación que van acompasando armonías y 'danzas' coreográficas mecatrónicas que, a su vez, llegan a acoplar resonancia hasta la bóveda del edificio; la entera institucionalidad! Allí, ante el encuentro proactivo de lo público y lo institucional, la ejecución sonora reproduce un virtual dramatismo que emana de estados de reconocimiento identitario, una validación del travestismo descrito como acto profundo de

liberación y comprensión de las facetas existenciales habitadas por el individuo, al fin el Ser. La 'consecuencia', la 'verdad' no serán más que una ilusión.

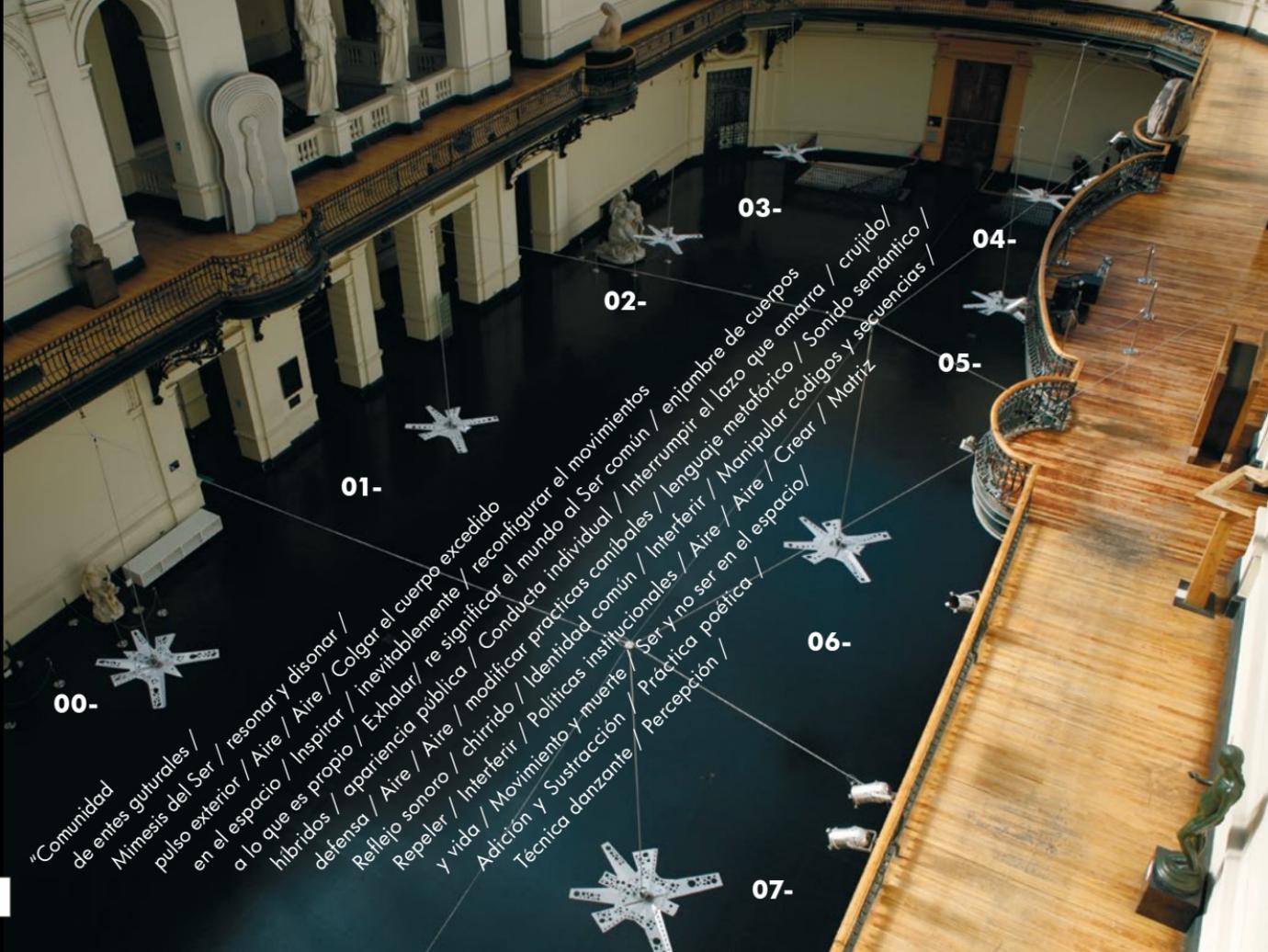
La ejecución sonora de un vals representa el descrédito, el desoír que se origina en las esferas de poder institucional hacia lo individual, lo colectivo, lo civil; que a ratos torna en una verdadera farsa que deforma las tonalidades, las entremezcla a alaridos y gemidos de los bichos **Mecanogangsters** hasta convertir el todo en un verdadero circo de trivialidades y vulgaridad.

Textos emanados del trabajo conceptual colectivo de los artistas. Textos emitidos por los MECANOGANSTERS de Nury Gaviola, con traducción a 10 idiomas y múltiples voces.

Ver video: <https://www.youtube.com/watch?v=SoY7NLJOMjY&feature=youtu.be>



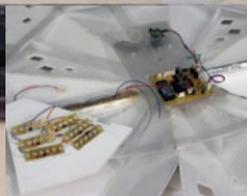
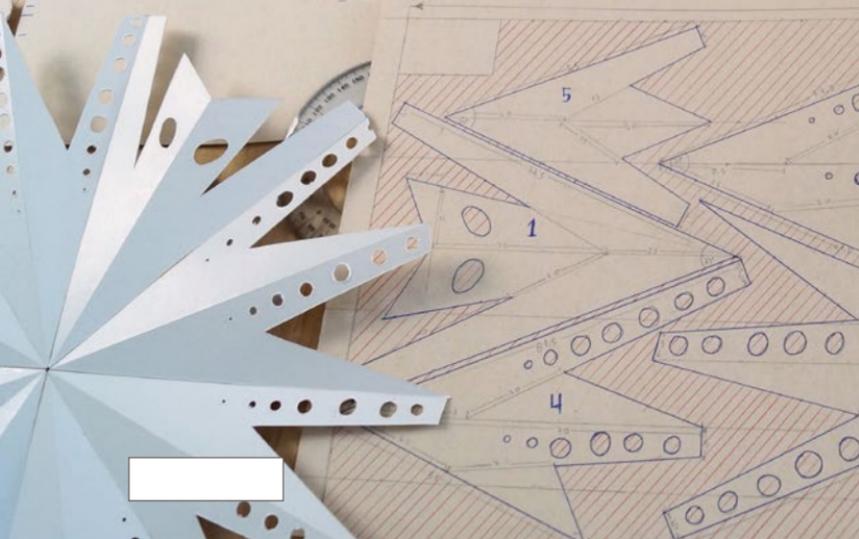
00-
01-
02-
03-
04-
05-
06-
07-



00-
01-
02-
03-
04-
05-
06-
07-

01-
02-
03-
04-
05-
06-
07-

"Comunidad de entes guturales / Mimesis del Ser / resonar y disonar / pulso exterior / Aire / Aire / Colgar el cuerpo excedido en el espacio / inspirar / inevitablemente / reconfigurar el mundo al Ser común / eniambre de cuerpos híbridos / apropiación pública / Conducta individual / Interrumpir el lazo que amarra / crujiendo / defensa / Aire / Aire / modificar prácticas caníbales / lenguaje metafórico / Sonido semántico / Rellejo sonoro / chirrido / Identidad común / Interferir / Manipular códigos y secuencias / Ser y no ser en el espacio / Repeler / Interferir / Políticas institucionales / Aire / Aire / Crear / Matriz y vida / Movimiento y muerte / Práctica poética / Adición y Sustracción / Percepción / Técnica danzante / Percepción /





Controlador de las Obras



Controlador de las obras

Roberto Larraguibel

Un tercer elemento se refiere al sistema controlador centralizado instalado como el director de orquesta, como el vigía del espacio donde conviven las obras. Este toma funciones de coordinación del espacio exterior e interior, eligiendo las secuencias sonoras y coreográficas en atención a la afluencia de público en la sala, virtud al equipamiento sensorial que porta cada Mekanogangster. Asimismo, el ente controlador gobierna el pulso de la respiración de Inmanencia del Aire y de las secuencias resonantes con la bóveda del MNBA para hacer de ésta una entidad sonora viva: no importa los espacios que habitemos,

seremos parte del engranaje de una maquinaria descomunal, quien sabe aquella sociedad disciplinaria que refirió Foucault: más que una mera fuerza opresiva, una posibilidad de realización.

Más informaciones en nuestros sitios web:

www.larraguibel-gaviola.com

Matías Hermosilla: www.matiart.blogspot.com
www.youtube.com/user/mathysta/videos

Victor Larraguibel: www.inventomateria.com

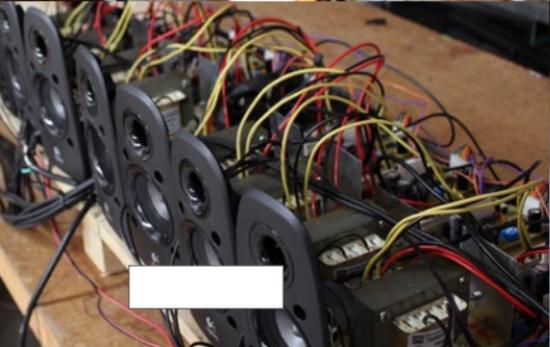
Agradecimientos especiales a Ivonne Ruz (fotografía), Víctor Larraguibel, Alejandra Larraguibel, Patricio Huerta y Daniel Gonzalez (Fabricación y montaje).





art Office





FICHA TÉCNICA: **Controlador de las obras:**

1 microprocesador 16F877A, modo multiplexor 8:1 in, 1:30 out.

Control de sonido:

10 microprocesadores 18F252, USB modo MP3;

1 monitor vintage.

8 amplificadores de 20 Watt;

4 salidas balanceadas para:

3 amplificadores Crest CA4, modo bridge;

1 sistema de refuerzo sonoro de seis canales Creative Labs.

2 sub-woofers resonantes JBL MR918.

6 parlantes Creative Labs.

Comunicación:

8 canales RS-232, 1 canal RS-485.

1 canal MIDI.

Residencia del flujo general o programa guión:

Mother-board PC en modo DOS/QB.

Energía eléctrica de salida: 24VDC, 30A.

Consumo eléctrico total: 220VCA, 10A.



presenta

dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

auspicio

M MUSEO
NACIONAL
BELLAS
ARTES



patrocina

ArTeK.cl
arte & tecnología



colabora

UNDURRAGA
Sparkling People

